

## ОТЗЫВ

### официального оппонента о диссертации Алмашакбега Садама Сулеймана Салмана на тему «Освещение вооруженного конфликта в Сирии арабоязычными спутниковыми каналами (на примере «Аль-Джазира» и «RT»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Тема освещения вооруженных конфликтов в средствах массовой информации является одной из самых актуальных и противоречивых. С одной стороны, сведения о современных военно-политических конфликтах становятся более доступными общественности, а с другой стороны, законы и обычаи войны разочаровывают читателя тем, что расходятся с интуитивным пониманием происходящего. Трудности журналистики состоят в сочетании качества творческого материала о конфликте с новыми реалиями. Безусловно, специальные корреспонденты должны владеть особой методикой сбора, обработки и передачи информации, знать соответствующие, в том числе этические, законы и действовать в их рамках. С началом боевых действий возникает проблема свободы печати в условиях вооруженного конфликта и очень остро в СМИ стоит вопрос о цензуре (самоцензуре) материалов журналистов, освещающих конфликты. В последнее время стало более заметно, что информация, распространенная СМИ из зоны конфликта, способствует резкому возрастанию напряжения и даже может привести к новым столкновениям. Однако большинство журналистов считает, что введение цензуры перечеркивает основную задачу журналистики – показывать людям реальную картину современного мира. К тому же, сам принцип дозированной подачи информации субъективен, зависит от восприятия конкретного человека, и никогда нельзя точно определить ту грань, перешагнув которую, журналист становится невольным провокатором нового конфликта.

Для журналиста, освещающего вооруженные конфликты, важно суметь среди хаоса, замешательства и дезинформации понять, что же происходит на самом деле, суметь различить законные, незаконные и преступные действия. В связи с этим особую актуальность приобретает тема диссертационного исследования Алмашакбега Садама Сулеймана Салмана, связанная с определением коммуникативных стратегий и технологий воздействия арабоязычных спутниковых каналов в период вооруженного конфликта в Сирии. Весьма актуальной является обозначенная в работе взаимосвязь между каналами разной формы собственности, представляющими сходный формат круглосуточных новостей, вещающими на глобальную аудиторию и при этом отражающими разные национальные традиции журналистики.

Диссертантом достаточно подробно представлена **степень научной разработки темы**: изучены научные работы на русском языке о развитии арабоязычных спутниковых каналов и об освещении спутниковыми каналами сирийского конфликта; работы арабских и западных авторов на английском языке, посвященные развитию арабоязычных спутниковых каналов; исследованы имеющиеся диссертации арабских авторов, выполненные в России.

Выделив в качестве предмета исследования информационные материалы телеканалов «RT» и «Аль-Джазира», посвященные сирийскому конфликту (стр. 6), автор работы анализирует более 678 новостных материалов на арабском языке. Особого внимания заслуживает скрупулезно прописанная методологическая основа

данного многоаспектного исследования (стр. 8): использовались политэкономический, социокультурный, медийно-технологический методы, элементы политологического, контент-анализ, анализ фреймов и анализ изобразительно-выразительных средств языка.

Очевидна **новизна** диссертационного исследования, которая определяется изучением этапов развития арабских спутниковых каналов; анализом арабоязычных спутниковых каналов в период вооруженного конфликта в Сирии; сравнительным анализом освещения конфликта важнейшим арабским новостным каналом «Аль-Джазира» и одним из самых популярных арабоязычных иностранных каналов «RT»; введением в научный оборот нового эмпирического материала.

Осуществив первую попытку научного осмысления созданного арабоязычными спутниковыми каналами особого медиапространства, в котором наблюдается «дихотомия и противостояние прозападных и консервативных каналов» (стр. 13), Алмашакбех Саддам Сулейман Салман подготовил диссертационное исследование, отличающееся **теоретической и практической значимостью**. Выводы и рекомендации работы помогут научному осмыслению кризисных ситуаций, происходящих во время военных действий, в соответствии с современными мировыми тенденциями развития средств массовой информации, журналистской этики, деонтологии и международного права.

**В первой главе** «Система арабоязычного телевидения в начале XXI века» автор изучает современное состояние СМИ арабских стран. Определение основных этапов развития СМИ в арабском мире позволяет осмыслить существующую систему надзора за содержанием информации, которую государство аргументирует заботой о сохранении норм этики и морали, защитой местных обычаев от пагубного влияния запада, в то время как местное либеральное сообщество считает, что отмена цензуры и ограничений при приеме и трансляции сигнала позволит свободно познавать достижения западных науки и культуры, поможет «культурному прорыву в арабском мире» (стр. 28).

Представленный в работе Алмашакбега Саддама Сулеймана Салмана анализ этапов развития важнейших арабских спутниковых телекомпаний «Арабсат», «Нилсат», «Es'hailSat», «Yahasat», «Noursat» и «Gulf Sat» строится по единой схеме – историко-технологический, политэкономический и социокультурный аспекты, и наглядно иллюстрирует политические цели арабских стран по запуску спутников: «государство, обладающее спутниками, с одной стороны, способно контролировать область своих коммуникаций, а с другой – передавать некоторые сообщения средств массовой информации за границу» (стр. 44-45).

Аналогично выстроена схема анализа наиболее известных и влиятельных спутниковых каналов стран Арабского востока – «LBC», «Аль-Акса», «Дунья», «Аль-Манар», «Аль-Арабия», «Абу-Даби». Предметом изучения становятся каналы, каждый из которых представляет особый подход к освещению новостей: «Аль-Манар» управляют ливанские «Хезболла», «Аль-Акса» поддерживается палестинским движением ХАМАС, «Аль-Арабия» – Саудовской Аравией и симпатизирует тем арабским государствам, где установлен прогрессивный, лояльный, умеренный строй; «Дунья» является важным средством донесения взглядов сирийского государства до арабского общественного мнения, «LBC» пытается дистанцироваться от разногласий ливанского общества и нейтрально освещать новости о конфликте с акцентом на гуманитарные вопросы, «Абу-Даби»

принадлежит самой диверсифицированной медиакорпорации в арабском мире, а потому пользуется редакционной и административной независимостью. Вполне обоснованным становится вывод о том, что «спутниковые каналы стран Арабского Востока представляют собой разнообразную, динамично развивающуюся систему» (стр. 66), которая не просто транслирует информацию, а последовательно формирует общественное мнение.

Применив системный подход, автор выделяет и анализирует иновещательные арабоязычные каналы, которые характеризуются не только в историко-технологическом, политэкономическом и социокультурном аспектах, но с учетом медиа-дискурса каждого канала как политического и дипломатического инструмента «мягкой силы», финансируемого наиболее влиятельными странами мира. Автор работы доказывает тезис о стремлении каналов распространять западные ценности в арабских странах, выявляя приоритеты их функционирования. Так, главная задача канала «Аль-Хурра» – работа по улучшению имиджа Соединенных Штатов на Ближнем Востоке, «Франс 24 Арабик» стремится обеспечить французское влияние в информационном пространстве мира, «Дойче Велле Арабия» обращает внимание на текущие новости в самой Германии и в странах Ближнего Востока, «Евроныюз» способствует лучшему пониманию европейской политики и культуры, «CGTN Арабик» является средством мягкой силы в рамках культурной дипломатии Китая, «TRT Арабик» фокусируется на общей культуре между турецким и арабским обществом, а «Аль-Алам» Исламской Республики Иран – на антиамериканизации и антиизраильских вопросах, соответствующих популярным исламским и арабским лозунгам. Более нейтральный подход и приверженность независимому освещению позиционирует «Скай Ньюс Арабия», в то время как «Би-би-си Арабик» завоевывает зрителей Ближнего Востока тем, что проявляет уважение к народу данного региона.

В параграфе представлены характеристики иновещательных арабоязычных каналов по таким параметрам, как история, структура, источники финансирования, аудиторные показатели, ключевые телепрограммы, особенности освещения каналами сирийского конфликта. Все это позволяет диссертанту обосновать влияние западных каналов на распространение в арабском мире либеральных ценностей и подвести к выводу об основных функциях каналов (стр. 94). Диссертантом обоснованно постулируются не только положительные эффекты вещания зарубежных арабоязычных СМИ, но и вызывающие тревогу основные негативные последствия работы иностранных арабоязычных СМИ, среди которых – распространение ценностей, отличающихся от арабских, что негативно влияет на идентичность, может привести к искажению арабской и исламской культуры, отвлекает аудиторию от местных проблем.

Итоговым для главы 1 становится параграф, который представляет собой сравнение арабоязычных каналов с точки зрения современного медийного дискурса и его влияния на арабского зрителя. На основании количественного анализа числа подписчиков официальных арабских новостных каналов в Facebook, Twitter и YouTube формулируется бесспорный вывод диссертанта о наибольшей популярности «Аль-Джазира» среди арабских каналов через сайты социальных сетей, и о популярности «RT» среди иностранных арабоязычных каналов в социальной сети Facebook (стр. 96).

**Во второй главе «Освещение арабоязычными СМИ вооруженного конфликта в Сирии»** Алмашакбех Саддам Сулейман Салман анализирует

освещение сирийского конфликта с геополитической точки зрения. На наш взгляд, эта часть диссертации является необходимой для понимания конфликта, который с 2011 года заставил более 13,5 миллионов сирийцев покинуть свои дома (стр. 6). Согласно устоявшимся в журналистском сообществе методам подачи публикаций на военную тематику, журналист должен не просто описывать происшедшее, а представлять события в контексте. Многие конфликты рождаются на фоне запутанных, исторически сложившихся притязаний и недовольств, когда каждая из конфликтующих сторон по-разному истолковывает свое положение, историческую роль и законность претензий, а потому при освещении вооруженного конфликта важно уделять внимание не событию, а процессу. Автору диссертации удается создать целостную картину нынешнего сирийского конфликта, сформированного целым рядом внутренних предпосылок и осложненного вовлечением в конфликт региональных и международных сил.

Алмашакбех Саддам Сулейман Салман обосновывает представление об общих характеристиках арабских каналов, освещающих сирийский конфликт, объясняя многоплановость содержания разнообразием финансирующих источников, полярными точками зрения на происходящее, на ключевые проблемы: так одна часть каналов считает наиболее важным освещение новостей и межконфессиональных проблем, в то время как другие каналы уделяют приоритетное внимание проблемам политики и культуры (стр.113).

Отрадно, что диссертант иллюстрирует данный процесс обращением к профессиональным проблемам работы журналистов во время вооруженного конфликта, отмечая растущую физическую опасность, которая привела к тому, что в сирийском медиасекторе практически не осталось иностранных корреспондентов. Вместо профессионалов СМИ становится выгодным привлекать к работе внештатников, потому что их услуги стоят дешевле, да и ответственности за их жизнь временный работодатель не несет. В итоге диссертант приходит к неутешительной, но вполне объективной мысли о том, что «вооруженный конфликт в Сирии, стал индикатором умышленного, целенаправленного убийства журналистов (стр. 113). Важнейшая гуманитарная составляющая журналистских материалов о конфликте нивелируется, ежедневные новости о жертвах войны становятся «рутинными», а описания боевых действий вытесняют проблемы защиты мирного населения в зоне боевых действий.

Следуя заявленным целям исследования, диссертант постулирует преимущества медийного дискурса, представленного каналом «RT Арабик», убедительно доказывая данный тезис фактами тщательной разработки стратегии вещания, нацеленной на определенные группы населения, говорящих на разных языках и имеющих разные интересы в зависимости от региона проживания. Остановившись на способах привлечения арабских зрителей, Алмашакбех Саддам Сулейман Салман выделяет качественно сделанные новости и репортажи «RT», ориентацию канала на платформы социальных сетей, а так же создание культурных программ, которые напрямую связаны с освещением имиджа России в арабском мире (стр. 118).

Автор диссертации вполне логично и последовательно анализирует влияние на арабское общественное мнение канала «Аль-Джазира», который сделал ставку на новую для арабского мира форму подачу новостей – быстро, профессионально и независимо. Справедливо отмечается, что освещение сирийского конфликта «Аль-Джазирой» имеет субъективный, даже эмоциональный характер, из-за которого

канал потерял часть аудитории, но не утратил влияния на арабское общественное мнение и статус самой авторитетной медийной организации среди арабских СМИ (стр. 124).

Интерес для исследователей журналистики представляет сравнение освещения сирийского конфликта каналами «Аль-Джазира» и «RT» с точки зрения источников СМИ и аспектов конфликта. Стоит отметить, что работа демонстрирует подготовку диссертанта как исследователя: Алмашакбех Саддам Сулейман Салман формулирует набор гипотез, сфокусированных на пяти общих фреймах (стр. 126), последовательно проводит количественный, затем качественный анализ новостных материалов с целью определения различия в новостном фрейме и ресурсах. Результаты проведенного исследования доказывают значительную разницу в рассмотрении аспектов сирийского конфликта между каналами «Аль-Джазира» и «RT»; значительно большее использование «RT» фрейма «конфликт», в то время как «Аль-Джазира» чаще апеллирует к фрейму «интересы человека».

Избранный автором метод анализа фреймов представляется вполне релевантным для понимания механизмов интерпретации новостной информации. Фрейминг позволяет автору медиатекста достигать своего замысла, а поскольку каждый канал зависит от определенных медиа-источников, политические причины прямо сказываются на новостных материалах «Аль-Джазиры» и «RT» о сирийском конфликте. Алмашакбех Саддам Сулейман Салман справедливо резюмирует фиксированность «Аль-Джазиры» на гуманитарных аспектах и страданиях сирийских беженцев, а «RT» – на политических решениях, переговорах и экономических аспектах.

Филологическая составляющая работы наиболее весомо подтверждается анализом новостных текстов каналов «Аль-Джазира» и «RT» с точки зрения применения изобразительно-выразительных средств языка. В работе убедительно представлен вывод о большей степени использования изобразительно-выразительных и стилистических средств языка каналом «Аль-Джазира», для которого актуален эмоциональный язык для воздействия на чувства аудитории (стр. 164), в то время как канал «RT» привлечения внимания читателей опирается на быструю передачу последних и интересных заголовков (стр. 168).

**В Заключение** автор делает ключевой для концепции исследования вывод о том, что в освещении вооруженных конфликтов СМИ необходимо больше внимания уделять гуманитарным проблемам и страданиям жертв войны для оказания давления на тех, кто принимает решения, чтобы положить конец боевым действиям (стр. 169).

Несомненен потенциал дальнейших исследований темы освещения вооруженных конфликтов СМИ в различных областях: информационные войны, политэкономия СМИ, социокультурные особенности СМИ, медиаправо и медиаэтика.

Как каждое исследование, работа вызывает желание уточнить некоторые положения и высказывания.

1. Можно ли на основе проанализированных медиатекстов судить о действенности Женевских конвенций об улучшении участи раненых и больных, об обращении с военнопленными или о защите гражданского населения во время войны? Где-нибудь в текстах СМИ встречалось упоминание норм Международного гуманитарного права (МГП)? Хотелось бы прояснить позицию автора по поводу необходимости для журналиста знаний о существующих нормах МГП и

ответственности за их нарушение, знаний о методах освещения вооруженных конфликтов в СМИ. Думается, что такой подход способствовал бы более глубокому анализу заявленной темы.

2. На наш взгляд, нуждаются в дополнительном пояснении перемены в идеологии канала «Аль-Джазира» с 1996 по 2019 год, изложенные в параграфе 2.4. «Влияние канала «Аль-Джазира» на арабское общественное мнение». Чем автор диссертации объясняет трансформацию от арабоязычной телеслужбы «BBC World Service» (стр. 119) к «платформе для экстремизма и сектантского дискурса» (стр. 120), затем к каналу, который фокусирует «внимание на гуманитарном аспекте в освещении конфликта» (стр. 122), поддерживает турецкую военную интервенцию и оказывает медиа-поддержку сирийской оппозиции (стр. 123)?

3. Насколько необходима для диссертации такая объёмная характеристика системы каналов в главе 1, если обозначенный в теме работы предмет исследования – каналы «Аль-Джазира» и «RT»? Пространное исследование главных спутников арабской медиасцены – «Арабсат», «Нилсат», «Es'hailSat», «Yahasat», «Noursat» и «GulfSat», приводит к уходу от пропорциональности, потому что в работе мы видим разные схемы анализа каналов. Так, очень подробно характеризуется «Арабсат» (история создания, этапы, структура, схема функционирования, финансовый аспект, структура управления, технические проблемы и проблемы недостаточной эффективности использования системы, аудиторный охват), при этом фрагментарно представлены египетская спутниковая компания «Нилсат» и катарская спутниковая компания «Es'hailSat». Аналогичная ситуация создается при анализе иновещательных арабоязычных спутниковых каналов: заявленные историко-технологический, политэкономический и социокультурный аспекты полноценно и отчетливо проявляются при изучении всех телеканалов, кроме «Скай Ньюс Арабия».

4. Насколько репрезентативен для исследования промежуток времени за период с 01.01.2019 по 31.01.2019 г., который был взят для анализа средства выразительности языка в материалах каналов «Ал-Джазира» и «RT Арабик»?

5. Требуют уточнения и подтверждения ссылками на источник формулировки типа «некоторые ученые считают», «многие исследования показывают» (стр. 5, 63, 67, 84, 103, 107, 117).

Вышеприведенные замечания не снижают научной ценности диссертации и имеют скорее рекомендательный характер, указывая на перспективные пути дальнейшего расширения анализа интересующей автора проблематики.

Диссертационное исследование Алмашакбега Саддама Сулеймана Салмана на тему «Освещение вооруженного конфликта в Сирии арабоязычными спутниковыми каналами (на примере «Аль-Джазира» и «RT»)» является научно-квалифицированной работой, поднимающей актуальные темы и проблемы, обладающей научной новизной, в ней содержится решение задач, имеющих важное значение для развития теории журналистики. Результаты и выводы исследования обоснованы, достоверны и документально подтверждены.

Своевременно опубликованы и полностью отражают основное содержание работы автореферат и публикации, из которых три статьи напечатаны в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Диссертация в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к исследованиям подобного типа, то есть соответствует п. 9-14 «Положения о

порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Официальный оппонент:

Зверева Екатерина Анатольевна,

доктор филологических наук

(специальность 10.01.10 – журналистика), доцент,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики  
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Адрес: 392000, Россия, г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33

телефоны: +7 4752 72 34 40, +7961 037 11 65

Адрес личной электронной почты: [Katya9\\_2001@mail.ru](mailto:Katya9_2001@mail.ru)

web-сайт места работы: <http://www.tsutmb.ru>



28.04.2020



ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Подпись

**ЗАВЕРЯЮ**  
Начальник управления кадровой политики

« 28 » 04 2020 г.